

**PROGRAMACIÓ  
DEPARTAMENT DE  
MÚSICA**

**CURS 2017-2018**

**IES PUIG DE SA  
FONT**

## ÍNDEX:

1. ORGANITZACIÓ DEL DEPARTAMENT DE MÚSICA.....	3
1.1. Professorat integrant.....	3
1.2. Horari que s'imparteix.....	3
1.3. Reunions de departament.....	3
1.4. Objectius generals del departament.....	4
1.5. Normativa interna de conductes i actituds.....	5
2. CONTRIBUCIÓ DE L'ASSIGNATURA AL DESENVOLUPAMENT DE LES COMPETÈNCIES.....	6
3. OBJECTIUS GENERALS DE MÚSICA A L'ESO.....	9
4. CONTINGUTS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE AVALUABLES.....	11
4.1. Primer cicle.....	12
4.2. Segon cicle.....	16
4.3. Llenguatge i pràctica musical al <sup>2</sup> o batxillerat.....	22
4.3.1. Finalitat de l'assignatura.....	22
4.3.2. Contribució de l'assignatura al desenvolupament de les competències.....	22
4.3.3. Objectius.....	24
4.3.4. Continguts, criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge avaluable.....	25
5. ENFOCAMENTS I ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES.....	29
5.1. Criteris i procediments de qualificació.....	30
5.2. Recursos i material.....	31
5.3. Temporalització.....	32
6. RECUPERACIÓ DE L'ASSIGNATURA I PENDENTS.....	33
6.1. Promoció i recuperació.....	33
6.2. Pendents.....	34
7. MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT.....	34
7.1. Mesures ordinàries.....	34
7.2. Adaptacions curriculars.....	35
8. COORDINACIÓ INTERDISCIPLINÀRIA.....	35
9. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS.....	36
ANNEX I.....	37
ANNEX II.....	37

# 1. ORGANITZACIÓ DEL DEPARTAMENT DE MÚSICA

## 1.1. PROFESSORAT INTEGRANT.

Joan Carles Andrés López, llicenciat en música, cos de Secundària. Destinació definitiva a l'IES Puig de Sa Font

Joana Bujosa Orell, llicenciada en música, cos de Secundària. Ocupa una plaça de Música amb interinitat.

## 1.2. HORARI QUE S'IMPARTEIX.

Joan Carles Andrés: 19 hores:

- 2 grups de 1r ESO (A, B) 6 hores
- 1 grup de 2n ESO (A, B, C, D) 3 hores
- 1 grup de 3r ESO (D, E) 3 hores
- 1 grup de 4t ESO (A, B, C, D, E) 3 hores
- 1 grup de 1r de Batx. (A, B, C) 3 hores
- Cap de Departament 1 hores

Joana Bujosa Orell: 19 hores:

- 5 grups de 1r ESO (C, D, E, F, G) 15 hores
- 1 Suport a projectes 1 hores
- 1 grup de 2n ESO (E, F, G) 3 hores

## 1.3. REUNIONS DE DEPARTAMENT.

El Departament de música es reunirà un cop a la setmana, concretament, el divendres de les 08:55h a les 09:50h, amb la finalitat de:

- 1.- Preparar i revisar la programació.

- 2.- Canviar aspectes millorables de la programació.
- 3.- Preparar activitats escolars i extraescolars.
- 4.- Revisar necessitats de materials i la seva instal·lació, compra o reparació.
- 5.- Estudiar conjuntament noves estratègies i noves aplicacions de les tecnologies a l'àrea.
- 6.- Preparar i millorar material adaptat per a alumnes amb necessitats educatives especials

#### 1.4. **OBJECTIUS GENERALS DEL DEPARTAMENT.**

La música, com a bé cultural i com a llenguatge i mitjà de comunicació no verbal, constitueix un element amb un valor inqüestionable en la vida de les persones. En l'actualitat, vivim en contacte permanent amb la música, sens dubte l'art més poderosament massiu del nostre temps. El desenvolupament tecnològic ha modificat considerablement els referents musicals de la societat per la possibilitat d'una escolta simultània de tota la producció musical mundial per mitjà dels discs, la ràdio, la televisió, els jocs electrònics, el cinema, la publicitat, Internet, etc. Aquest mateix desenvolupament tecnològic ha obert, al seu torn, nous camins per a la interpretació i la creació musical, tant de músics professionals com de qualsevol persona interessada a fer música.

Des d'aquesta perspectiva, el currículum de música per a l'educació secundària obligatòria pretén establir punts de contacte entre el món exterior i la música que s'aprèn a les aules, obrir els camins necessaris per estimular l'alumnat en el desenvolupament de la percepció, la sensibilitat estètica, l'expressió creativa i la reflexió crítica, per arribar a un grau d'autonomia que possibiliti la participació activa i informada en diferents activitats vinculades amb l'audició, la interpretació i la creació musical.

Al caràcter més global que l'àrea d'educació artística presenta en l'educació primària el succeeix, en aquesta etapa, una aproximació més diferenciada i analítica. Això es correspon amb les característiques evolutives de l'alumnat, en un moment en què la seva capacitat d'abstracció experimenta un desenvolupament notable. Aquesta diferenciació no impedeix, tanmateix, que la matèria es continuï articulant a l'entorn de dos eixos fonamentals, percepció i expressió, vinculats, al seu torn i de manera directa, amb l'adquisició d'una cultura musical bàsica i necessària per a tots els ciutadans i ciutadanes.

La percepció fa referència en aquesta matèria al desenvolupament de capacitats de discriminació auditiva, d'audició activa i de memòria comprensiva de la música, tant durant el desenvolupament d'activitats d'interpretació i creació musical com en l'audició d'obres musicals en viu o enregistrades.

Per la seva part, l'expressió al·ludeix al desenvolupament de totes les capacitats vinculades amb la interpretació i la creació musical. Des del punt de vista de la interpretació, l'ensenyament i l'aprenentatge de la música se centren en tres àmbits diferenciats, però relacionats estretament: l'expressió vocal, l'expressió instrumental i el moviment i la dansa. Mitjançant el desenvolupament d'aquestes capacitats es tracta de facilitar l'èxit del domini bàsic de les tècniques requerides per al cant i la interpretació instrumental, així com els ajustos rítmics i motors implícits en el moviment i la dansa. La creació musical remet a l'exploració dels elements propis del llenguatge musical i a l'experimentació i combinació dels sons mitjançant la improvisació, l'elaboració d'arranjaments i la composició individual i col·lectiva.

El tractament dels continguts que integren aquests dos eixos ha de fer-se tenint en compte que, en l'actualitat més que en altres èpoques, la música és un dels principals referents d'identificació de la joventut. El fet que l'alumnat la senti com a pròpia constitueix, paradoxalment, un avantatge i un inconvenient en el moment de treballar-la a l'aula. És un avantatge perquè el valor, les expectatives i la motivació respecte a aquesta matèria són elevats, i alhora és un inconvenient perquè l'alumnat, en fer-la seva, té biaixos confirmatoris molt arrelats.

La presència de la música en l'etapa d'educació secundària obligatòria ha de considerar, com a punt de referència, el gust i les preferències de l'alumnat, però, simultàniament, ha de concebre els continguts i el fenomen musical des d'una perspectiva creativa i reflexiva, per assolir nivells més elevats de participació a la música com a espectador, intèrpret i creador.

L'educació musical ha de promoure en l'adolescent una postura oberta, reflexiva i crítica davant el fet musical, ja que conviu molt freqüentment en un ambient sonor, no sempre recomanable, i de vegades nociu. A més, la universalitat del llenguatge musical permet una comunicació entre les persones que supera les fronteres, llengües, races, sexes, cultures i permet, de manera adequada, unes pautes d'atenció a la diversitat de l'alumnat.

A partir d'aquests supòsits i d'aquests dos grans eixos en els quals s'articula la matèria, percepció i expressió, els continguts s'han distribuït per blocs.

## 1.5. **NORMATIVA INTERNA DE CONDUCTES I ACTITUTS**

- No es poden tocar els instruments sense permís del professor/a. Si s'utilitzen s'han de deixar al seu lloc.
- Si un alumne romp un instrument o les baquetes de manera intencionada l'haurà de pagar, si no es troba el responsable ho pagarà tota la classe.
- Cada alumne tindrà el seu lloc assignat i no es podrà canviar sense permís del professor/a.
- No es poden fer pintades al mobiliari de l'aula ni a les parets.
- Després de fer les activitats es deixarà la classe ordenada i neta.

- La classe finalitza quan el professor/a ho diu, independentment del timbre de canvi d'hora.
- Està prohibit menjar i beure (excepte aigua) dins l'aula.
- No es poden tirar ni rompre les fotocòpies (exercicis, partitures...) donades pel professor/a.
- No es poden dur i utilitzar aparells electrònics i/o telèfons mòbils sense permís extraordinari del professor/a. Si el professor/a el veu es requisarà i es durà a Cap d'Estudis.
- 5 faltes de material obligatori (flauta, dossier, llibreta pautada...) per trimestre suposarà l'avaluació negativa de l'àrea. Es poden recuperar faltes amb l'obtenció de notes amb 10 en qualsevol activitat de classe. Cada 10 elimina un negatiu.
- Es descomptarà 0'25 de la nota final del trimestre per cada vegada que l'alumne es comporti malament i la seva actitud sigui contrària a les normes de convivència, podent suspendre l'avaluació, malgrat s'hagin aprovat els exàmens teòrics i pràctics.
- Totes les feines, treballs..., serà obligatori lliurar-los en la data que el professor ho indiqui. Solament s'acceptarà l'ajornament en el lliurament dels mateixos amb una justificació escrita.

A part de totes aquestes normes s'han de complir totes les del centre.

## 2. CONTRIBUCIÓ DE L'ASSIGNATURA AL DESENVOLUPAMENT DE LES COMPETÈNCIES

### *Comunicació lingüística*

La música i el llenguatge interactuen i s'enriqueixen mútuament. La música com a art proporciona un coneixement més ampli de la comunicació.

Alguns aspectes que contribueixen a millorar la competència lingüística són: l'ús del llenguatge com a eina fonamental per a la convivència; l'adquisició i la utilització d'un vocabulari musical bàsic que permeti expressar adequadament les idees pròpies pel que fa a l'anàlisi, la creació i la interpretació; el treball de la respiració, la dicció, l'articulació i l'expressió adequada del text en la música vocal, etc.

La relació constant entre música i text facilita la reflexió sobre la interacció de diversos llenguatges a partir de l'anàlisi dels elements literaris i de la manera com són presents en una bona part de les manifestacions musicals.

### *Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia*

La música influeix en el desenvolupament d'aquestes competències mitjançant la utilització habitual d'elements específics del llenguatge musical (durada de les figures musicals, mètrica), l'ús de nocions elementals d'acústica, etc. De la mateixa manera, proporciona eines per desenvolupar la capacitat de resolució de problemes relacionats amb el llenguatge, la interpretació i la creació musical, a partir de plantejaments, individuals o col·lectius, sobre la creació, l'anàlisi i la formulació d'hipòtesis, les quals suposen reflexionar, extreure conclusions i elaborar propostes de resolució. Per tant, contribueix a desenvolupar el pensament lògic, les relacions causa-efecte i, per tant, la capacitat deductiva.

L'aportació de l'estudi de la música a la millora de la qualitat del medi es duu a terme a través de la identificació de l'excés de renou i de la reflexió sobre la contaminació acústica i sobre l'ús indiscriminat del so, amb la finalitat de desenvolupar un esperit crític i d'adquirir hàbits de consum saludables.

Les activitats de moviment i la valoració de postures adequades en la interpretació vocal i instrumental contribueixen a desenvolupar hàbits saludables a partir del treball de relaxació, observació i correcció postural. També contribueixen al coneixement d'un mateix, del propi cos i de les possibilitats de cada persona. Així mateix, els continguts relacionats amb l'ús correcte de la veu i dels aparells auditiu i respiratori incideixen en l'educació per a la salut.

### *Competència digital*

La música aprofita les tecnologies de la comunicació per accedir a la informació (partitures, arxius de so, etc.), per fer tasques de recerca o per dur a terme una feina més atractiva utilitzant el text, la imatge i el so en un sol suport.

Els alumnes han d'aprendre a cercar informació, a seleccionar-la, a analitzar-la amb esperit crític, a contrastar-la i a transformar-la en coneixement i, a la vegada, a respectar el codi ètic que en regeix la utilització.

Per reproduir, crear o editar produccions musicals, hi ha aplicacions específiques de gran utilitat per a l'àrea de música, que abans només estaven en mans dels experts i que avui dia estan a l'abast de tothom.

### *Aprendre a aprendre*

La música potencia capacitats i destreses fonamentals per a l'aprenentatge guiat i autònom, com l'atenció, la concentració, la disciplina, la constància i la memòria, alhora que desenvolupa el sentit de l'ordre i de l'anàlisi.

L'audició musical necessita una escolta reiterada per arribar a conèixer una obra, reconèixer-la, identificar-ne els elements i apropiar-se'n.

Les activitats relacionades amb la interpretació musical i d'entrenament auditiu i d'auto observació fomenten la presa de consciència sobre un mateix, el coneixement del propi cos i de les pròpies possibilitats, la utilització de diferents estratègies d'aprenentatge, la gestió i el control eficaç dels processos individuals.

La realització de tasques pràctiques, ja siguin d'expressió o de creació, que presenten un resultat observable a curt o mig termini, així com l'observació del progrés, incideixen positivament en l'autoconfiança i en la motivació.

És important que cada alumne conegui les pròpies habilitats musicals i tingui interès per millorar-les, que sàpiga planificar i dur a terme les tasques, així com defensar les pròpies idees i valorar la seva contribució dins el grup. D'aquesta manera, aconseguirà avançar en l'aprenentatge autònom al llarg del temps.

### *Competències socials i cíviques*

Les audicions i les interpretacions col·lectives requereixen una feina cooperativa. A la vegada que es permet expressar les pròpies idees, s'han de respectar les idees alienes. La coordinació de la pròpia interpretació amb la dels altres membres del grup i l'obertura a manifestacions musicals diverses potencien el desenvolupament dels valors bàsics per a la convivència: la tolerància, el respecte a un mateix i a la resta, la iniciativa personal, l'acceptació i la valoració de tots els companys, la cooperació en tasques comunes i les habilitats per resoldre conflictes.

Així mateix, la cura de l'aula de música, dels instruments i materials, del centre, del municipi, etc., són habilitats necessàries de tot bon ciutadà que assumeix la interdependència i la responsabilitat de sentir-se membre de la societat.

### *Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor*

La interpretació i la composició són dos exemples clars d'activitats que requereixen una planificació prèvia i una presa de decisions per obtenir els resultats desitjats.

Amb les activitats relacionades amb la interpretació musical es desenvolupen habilitats, com ara la responsabilitat, la perseverança, la crítica constructiva i l'autoestima, factors clau per adquirir aquesta competència.

El treball col·laboratiu, present en les activitats de creació i expressió, recerca i anàlisi musical, permet desenvolupar les habilitats socials per relacionar-se, cooperar i fer feina en equip: assumir diferents rols, valorar les idees dels altres, dialogar i negociar, desenvolupar l'assertivitat per fer saber adequadament als altres les pròpies decisions, i treballar de manera conjunta i flexible.

Pel que fa al lideratge de projectes, calen individus amb capacitat d'anàlisi i de planificació, que sàpiguen comunicar, difondre, negociar, avaluar i autoavaluar-se i, a partir d'aquí, continuar en la línia marcada o cercar una solució alternativa per a la situació. D'aquesta manera, es desenvolupen la confiança en un mateix, l'empatia, l'esperit de superació, les habilitats per al diàleg i la cooperació, l'organització del temps i les tasques, la capacitat d'afirmar i defensar drets o l'assumpció de riscos.

### *Consciència i expressions culturals*



La música és una de les matèries que més contribueixen a la consecució d'aquesta competència. El coneixement de la música de diverses èpoques i cultures suposa un apropament a les persones i les societats que les varen crear i a les seves formes de pensament, que aporten elements de reflexió en relació amb l'estètica, la moda i el gust, així com en relació amb l'important paper que la música hi ha jugat i hi juga actualment.

Les activitats relacionades amb l'audició, la interpretació, l'anàlisi, la creació i l'expressió permeten als alumnes no tan sols apreciar i valorar críticament manifestacions musicals de diferents cultures, èpoques, gèneres i estils, sinó també relacionar aquestes manifestacions amb el propi context sociocultural i artístic. Es fomenta, per tant, l'interès per participar en la vida cultural i en la valoració i preservació del patrimoni.

### 3. OBJECTIUS GENERALS DE MÚSICA A L'ESO.

1. Expressar idees i sentiments utilitzant la veu, el cos, objectes, instruments i recursos tecnològics amb la finalitat d'enriquir les pròpies possibilitats de comunicació i respectant altres formes d'expressió.
2. Desenvolupar diverses habilitats i tècniques que es puguin aplicar a la interpretació (vocal, instrumental, de moviment i dansa) i a la creació musical, tant individual com en grup.
3. Participar en activitats musicals organitzades dins i fora del centre escolar i fer-ho de forma responsable i proactiva, amb una actitud oberta, interessada i respectuosa, a fi de superar estereotips i prejudicis i de prendre consciència, com a membre d'un grup, de l'enriquiment que es produeix amb les aportacions dels altres.
4. Reconèixer les característiques de diferents obres musicals com a exemples de creació artística i del patrimoni cultural, apreciar les intencions subjacents a aquestes obres i les funcions que aconsegueixen i aplicar la terminologia apropiada per descriure-les i valorar-les críticament.
5. Valorar la importància del silenci i del so com a condició prèvia per a l'existència de la música i com a part integral del medi ambient, i prendre consciència de l'agressió que suposa la contaminació acústica i les conseqüències que té.
6. Escoltar una àmplia varietat d'obres, de estils, gèneres, tendències i cultures musicals diferents, apreciar-ne el valor com a font d'informació, coneixement, enriquiment intercultural i plaer personal, a fi de despertar l'interès de l'alumne per ampliar i diversificar les preferències musicals pròpies.
7. Elaborar judicis i criteris personals, mitjançant una anàlisi crítica dels diferents usos socials de la música, de qualsevol origen, i aplicar-los amb autonomia i iniciativa davant situacions quotidianes; valorar la contribució d'aquests usos a la vida personal i a la de la comunitat.

8. Conèixer, analitzar, valorar i respectar la música i la dansa pròpies, tant del territori nacional com de les Illes Balears, i contribuir activament a la conservació, divulgació i millora d'aquest patrimoni.
9. Utilitzar de manera autònoma i creativa diverses fonts d'informació —mitjans audiovisuals, Internet, textos, partitures i altres recursos gràfics— per conèixer la música i gaudir-ne.
10. Conèixer i utilitzar diferents mitjans audiovisuals i tecnologies de la informació i la comunicació com a recursos per a la producció musical i valorar la contribució d'aquests recursos a les diferents activitats musicals i a l'aprenentatge autònom de la música.
11. Comprendre i apreciar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i el significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació.

## 4. CONTINGUTS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I ESTÀNDARDS D'APRENTATGE AVALUABLES

### 4.1. **Primer cicle**

#### **BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ**

##### **Continguts**

Lectura i escriptura de la notació musical, també amb editors musicals, al servei de l'audició, la interpretació, la creació i la comprensió de la música.

Identificació, mitjançant l'audició i l'anàlisi, dels elements que intervenen en la construcció d'una obra musical.

Interès per conèixer les diferents possibilitats sonores de la veu, el cos i els instruments.

La veu i la paraula com a mitjà d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives.

Exploració i desenvolupament d'habilitats tècniques elementals de la veu i dels instruments musicals: afinació, precisió, dicció, fraseig i expressió.

Interpretació d'obres musicals i pràctica de l'expressió corporal i la dansa utilitzant la veu, els instruments i el cos.

Els instruments i el cos com a mitjà d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives.

Pràctica de danses variades i, en particular, de les danses i els balls de les Illes Balears.

Improvisació i creació amb elements bàsics del llenguatge musical com a mitjà per reflexionar sobre els processos creatius i els components essencials del llenguatge musical.

Composició, individualment o en grup, de cançons, peces instrumentals i coreografies senzilles per a diferents agrupacions a partir de la combinació d'elements i recursos bàsics presentats en el context de les diverses activitats que es duen a terme dins l'aula.

Pràctica de les pautes bàsiques d'interpretació: silenci, atenció al director i als altres intèrprets, audició interior, memòria i adequació al conjunt.

Acceptació i compliment de les normes que regeixen la interpretació en grup i aportació d'idees musicals que contribueixin al perfeccionament del treball comú.

Interès per la superació personal i la millora de les produccions pròpies dins el procés creatiu.

##### **Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable**

1. Reconèixer els paràmetres del so i els elements bàsics del llenguatge musical, aplicar-los a través de la lectura o l'audició de petites obres o fragments musicals i utilitzar un llenguatge tècnic apropiat per referir-s'hi.

- 1.1. Reconeix els paràmetres del so i els elements bàsics del llenguatge musical i empra el llenguatge tècnic apropiat per referir-s'hi.
- 1.2. Reconeix i aplica els ritmes i compassos a través de la lectura o l'audició de petites obres o fragments musicals.
- 1.3. Identifica i transcriu dictats de patrons rítmics i melòdics amb formulacions senzilles en estructures binàries, ternàries i quaternàries.
2. Distingir i utilitzar els elements de la representació gràfica de la música (col·locació de les notes en el pentagrama, clau de sol i de fa en quarta, durada de les figures, signes que afecten la intensitat i matisos, indicacions rítmiques i de tempo, etc.).
  - 2.1. Distingeix i utilitza els elements que s'empren en la representació gràfica de la música (col·locació de les notes en el pentagrama, clau de sol i de fa en quarta, durada de les figures, signes que afecten la intensitat i matisos, indicacions rítmiques i de tempo, etc.).
3. Improvisar i interpretar estructures musicals elementals construïdes sobre els modes i les escales més senzilles i els ritmes més comuns.
  - 3.1. Improvisa i interpreta estructures musicals elementals construïdes sobre els modes i les escales més senzilles i els ritmes més comuns.
  - 3.2. Utilitza els elements i recursos adquirits per elaborar arranjaments i crear cançons, peces instrumentals i coreografies.
4. Analitzar i comprendre el concepte de textura i reconèixer, a través de l'audició i la lectura de partitures, els diferents tipus de textura.
  - 4.1. Reconeix, comprèn i analitza diferents tipus de textura.
5. Conèixer els principis bàsics dels procediments compositius i les formes d'organització musical.
  - 5.1. Comprèn i identifica els conceptes i termes bàsics relacionats amb els procediments compositius i els tipus formals.
6. Mostrar interès per desenvolupar les capacitats i les habilitats tècniques com a mitjà per a les activitats d'interpretació, així com acceptar i complir les normes que regeixen la interpretació en grup i aportar idees musicals que contribueixin al perfeccionament de la tasca comuna.
  - 6.1. Mostra interès per conèixer la veu, el cos i els instruments i per tenir-ne cura.
  - 6.2. Canta peces vocals proposades aplicant tècniques que permeten l'emissió correcta de la veu.
  - 6.3. Practica la relaxació, la respiració, l'articulació, la ressonància i l'entonació.
  - 6.4. Adquireix les habilitats tècniques i interpretatives necessàries i les aplica en les activitats d'interpretació adequades al nivell.
  - 6.5. Coneix les tècniques de control d'emocions i les posa en pràctica a l'hora de millorar els seus resultats en l'exposició davant un públic.
7. Demostrar interès per les activitats de composició i improvisació i mostrar respecte per les creacions dels companys.
  - 7.1. Improvisa i compon partint de pautes prèviament establertes.
  - 7.2. Demostra una actitud de superació i millora de les seves possibilitats i respecta les distintes capacitats i formes d'expressió dels companys.
8. Participar activament i amb iniciativa personal en les activitats d'interpretació, assumir-hi diferents rols, intentar ajustar la pròpia acció a la resta del conjunt, aportar idees musicals i contribuir al perfeccionament de la tasca comuna.
  - 8.1. Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses de diferents gèneres, estils i cultures, apreses per imitació i a través de la lectura de partitures amb diverses formes de notació, adequades al seu nivell.
  - 8.2. Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses del patrimoni espanyol.

- 8.3. Mostra obertura i respecte cap a les propostes del professor i dels companys.
- 8.4. Practica les pautes bàsiques d'interpretació: silenci, atenció al director i als altres intèrprets, audició interior, memòria i adequació al conjunt, i mostra esperit crític cap a la seva interpretació i la del grup.
- 8.5. Participa de manera activa en agrupacions vocals i instrumentals i hi col·labora amb actituds de millora i compromís i mostrant una actitud oberta i respectuosa.
9. Explorar les possibilitats de distintes fonts i objectes sonors.
- 9.1. Mostra interès pels paisatges sonors que ens envolten i reflexiona sobre aquests paisatges.
- 9.2. Investiga i indaga de forma creativa les possibilitats sonores i musicals dels objectes.

## **BLOC 2. ESCOLTA**

### **Continguts**

Aplicació d'estratègies d'audició, audició interior, memòria comprensiva i anticipació durant la pròpia interpretació i creació musical.

Identificació en l'audició i l'anàlisi auditiva dels elements més significatius de la melodia, l'harmonia, el ritme, el timbre i la textura en obres i pràctiques musicals diverses.

Utilització de recursos corporals, vocals i instrumentals, mitjans audiovisuals i tecnològics, textos, partitures, musicogrames i altres representacions gràfiques per comprendre la música escoltada.

Classificació i discriminació auditiva dels diferents tipus de veus i d'instruments, incloent-hi els instruments propis de les Illes Balears i de diverses agrupacions vocals i instrumentals.

Sensibilització cap a les dimensions sensorials i terapèutiques del so i de la música i consideració de la importància d'un entorn saludable.

Valoració i comprensió de la importància del silenci i del so com a condició prèvia per a l'existència de la música.

### **Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable**

1. Identificar i descriure els diferents instruments i veus i les agrupacions en què s'integren.
  - 1.1. Diferencia les sonoritats dels instruments de l'orquestra, així com la forma que presenten i els diferents tipus de veus.
  - 1.2. Diferencia les sonoritats dels instruments més característics de la música popular, moderna, del folklore i d'altres agrupacions musicals.
  - 1.3. Explora i descobreix les possibilitats de la veu i els instruments, així com l'evolució que han experimentat al llarg de la història de la música.
2. Llegir distints tipus de partitures en el context de les activitats musicals de l'aula com a suport de les activitats d'audició.
  - 2.1. Llegeix partitures com a suport de l'audició.
3. Valorar el silenci com a condició prèvia per participar en les audicions.
  - 3.1. Valora el silenci com a element indispensable per a la interpretació i l'audició.
4. Reconèixer auditivament les diferents obres musicals i determinar l'època o cultura a la qual pertanyen, així com interessar-se per ampliar les seves preferències.
  - 4.1. Mostra interès per conèixer músiques d'altres èpoques i cultures.
  - 4.2. Reconeix músiques de diferents cultures i les sap situar en l'espai i en el temps.

5. Identificar i descriure, mitjançant l'ús de diferents llenguatges (gràfic, corporal o verbal) alguns elements i formes d'organització i estructuració musical (ritme, melodia, textura, timbre, repetició, imitació, variació) d'una obra musical enregistrada o interpretada en viu.

5.1. Descriu els diferents elements de les obres musicals proposades.

5.2. Utilitza amb autonomia diferents recursos com a suport a l'anàlisi musical.

5.3. Empra conceptes musicals per comunicar coneixements, judicis i opinions musicals de forma oral i escrita amb rigor i claredat.

6. Identificar situacions de l'àmbit quotidià en les quals es produeix un ús indiscriminat del so, analitzar-ne les causes i proposar solucions.

6.1. Pren consciència de la contribució de la música a la qualitat de l'experiència humana i mostra una actitud crítica davant el consum indiscriminat de música.

6.2. Elabora tasques d'indagació sobre la contaminació acústica.

## **BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS**

### **Continguts**

Coneixement i valoració de les manifestacions i obres musicals més significatives del patrimoni musical balear i universal.

Utilització correcta del vocabulari musical específic per descriure i explicar els components del llenguatge musical.

Utilització de fonts d'informació diverses i plurals per conèixer la música.

Reconeixement de la pluralitat d'estils en la música actual.

Interès per conèixer músiques de diferents estils i característiques, per tal d'ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals.

El consum de música en la societat actual. Sensibilització i actitud crítica cap al consum indiscriminat de música i la contaminació sonora.

### **Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable**

1. Fer exercicis que reflecteixin la relació de la música amb altres disciplines.

1.1. Expressa continguts musicals i els relaciona amb els períodes de la història de la música i amb altres disciplines.

1.2. Reconeix distintes manifestacions de la dansa.

1.3. Distingeix les diverses funcions que aconsegueix la música en la nostra societat.

2. Demostrar interès per conèixer músiques de distintes característiques, èpoques i cultures i per ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals, i adoptar una actitud oberta i respectuosa.

2.1. Mostra interès per conèixer els distints gèneres musicals i les funcions expressives que aconsegueixen, i en gaudeix com a oient amb capacitat selectiva.

2.2. Mostra interès per conèixer música de diferents èpoques i cultures com a font d'enriquiment cultural i gaudi personal.

3. Relacionar les qüestions tècniques apreses amb les característiques dels períodes de la història musical.

3.1. Relaciona les qüestions tècniques apreses i les vincula als períodes de la història de la música corresponents.

4. Distingir els grans períodes de la història de la música.
  - 4.1. Distingeix els períodes de la història de la música i les tendències musicals.
  - 4.2. Examina la relació entre els fets històrics, el desenvolupament tecnològic i la música en la societat.
5. Apreciar la importància del patrimoni cultural espanyol i el de les Illes Balears, en particular, i comprendre el valor de conservar-lo i de transmetre'l.
  - 5.1. Valora la importància del patrimoni espanyol.
  - 5.2. Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses del patrimoni espanyol.
  - 5.3. Coneix i descriu els instruments tradicionals espanyols.
6. Valorar l'assimilació i l'ús d'alguns conceptes musicals bàsics necessaris a l'hora d'emetre judicis de valor o parlar de música.
  - 6.1. Empra un vocabulari adequat per descriure percepcions i coneixements musicals.
  - 6.2. Comunica coneixements, judicis i opinions musicals de forma oral i escrita, amb rigor i claredat.
7. Mostrar interès i actitud crítica per la música actual, els musicals, els concerts en viu i les noves propostes musicals, valorar-ne els elements creatius i innovadors.
  - 7.1. Utilitza diverses fonts d'informació per investigar sobre les noves tendències, representants, grups de música popular, etc., i fa una revisió crítica de les seves produccions.
  - 7.2. S'interessa per ampliar i diversificar les seves preferències musicals.

## **BLOC 4. MÚSICA I TECNOLOGIA**

### **Continguts**

Utilització de dispositius i instruments electrònics a l'abast per crear, interpretar, enregistrar i analitzar peces i per fer activitats musicals.

Ús progressiu dels paràmetres d'edició i impressió de partitures.

Realització d'instrumentacions a partir de combinacions tímbriques i textures diverses amb el suport de les noves tecnologies.

Interès per l'ús de la tecnologia musical i audiovisual en el desenvolupament creatiu.

Elements que intervenen en els processos d'enregistrament i manipulació del so.

### **Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluables**

1. Utilitzar amb autonomia els recursos tecnològics disponibles i tenir un coneixement bàsic de les tècniques i els procediments necessaris per enregistrar, reproduir, crear i interpretar música i per realitzar produccions audiovisuals senzilles.
  - 1.1. Coneix algunes de les possibilitats que ofereixen les tecnologies i les utilitza com a eina per a l'activitat musical.
  - 1.2. Participa en tots els aspectes de la producció musical i demostra l'ús correcte dels materials que hi estan relacionats, els mètodes i les tecnologies.
2. Utilitzar de manera funcional els recursos informàtics disponibles per indagar el fet musical i aprendre.
  - 2.1. Utilitza amb autonomia les fonts i els procediments adequats per elaborar tasques sobre temes relacionats amb el fet musical.

## 4.2. **SEGON CICLE**

### **BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ**

#### **Continguts**

Interpretació vocal i instrumental i representació de danses amb un cert grau de complexitat; adquisició de les habilitats tècniques necessàries.

Interpretació de danses, de peces vocals i instrumentals apreses d'oïda o mitjançant la lectura de partitures amb diversos tipus de notació.

Planificació, assaig, interpretació i avaluació de representacions musicals a l'aula, al centre, davant la comunitat educativa o en qualsevol altre espai o context.

Improvisació i elaboració d'arranjaments i creacions de peces musicals aplicant diferents tècniques, recursos i procediments compositius.

L'edició, la comercialització i la difusió de la música. Noves modalitats de distribució de la música i conseqüències per als professionals i la indústria musical.

Àmbits professionals de la música. Identificació i descripció de les diferents especialitats en la feina relacionada amb de la música. Coneixement de les possibilitats personals i professionals que ofereix la música.

Perseverança en la interpretació d'obres musicals i en la pràctica de l'expressió corporal i la dansa, emprant la veu, els instruments i el cos per aconseguir un grau de millora en la interpretació, tant individual com en grup.

Valoració i comprensió de la importància del silenci i del so com a condició prèvia per a l'existència de la música i com a part integral del medi ambient, i presa de consciència de l'agressió que suposa la contaminació acústica i les conseqüències que en deriven.

#### **Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable**

1. Assajar i interpretar, en petit grup, una peça vocal o instrumental o una coreografia apreses de memòria a través de l'audició o l'observació d'enregistraments d'àudio i vídeo o mitjançant la lectura de partitures i altres recursos gràfics.



- 1.1. Aplica les habilitats tècniques necessàries en les activitats d'interpretació, col·labora amb el grup i respecta les regles fixades per assolir un resultat d'acord amb les seves possibilitats.
- 1.2. Llegeix partitures com a suport a la interpretació.
2. Participar activament en algunes de les tasques necessàries per dur a terme activitats musicals al centre: planificació, assaig, interpretació, difusió, etc.
  - 2.1. Interpreta i memoritza un repertori variat de cançons, peces instrumentals i danses amb un nivell de complexitat creixent.
3. Compondre una peça musical utilitzant diferents tècniques i recursos.
  - 3.1. Coneix i utilitza adequadament diferents tècniques, recursos i procediments compositius per elaborar arranjaments musicals, improvisar i compondre música.
  - 3.2. Utilitza amb autonomia diferents recursos informàtics al servei de la creació musical.
4. Analitzar els processos bàsics de creació, edició i difusió musical i considerar la intervenció dels diferents professionals en aquests processos.
  - 4.1. Coneix i analitza el procés seguit en distintes produccions musicals (discs, programes de ràdio i televisió, cinema, etc.) i el paper dels professionals que intervenen en les diferents fases del procés.

## **BLOC 2. ESCOLTA**

### **Continguts**

Identificació i anàlisi auditiva d'elements significatius presents en els diferents estils, gèneres i formes, en obres i pràctiques musicals de diferents èpoques.

Comprensió i valoració d'obres i pràctiques musicals a partir de les dimensions expressiva, estètica, comunicativa i social.

Utilització precisa i rigorosa del vocabulari musical específic per descriure diferents elements presents en la música.

Audició, reconeixement, anàlisi i comparació de música de gèneres, estils i èpoques diferents.

Interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals, així com per les preferències musicals d'altres persones.

La crítica com a mitjà d'informació i valoració del fet musical. Anàlisi de crítiques musicals i ús d'un vocabulari apropiat per elaborar crítiques orals i escrites sobre la música escoltada.

## **criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable**

1. Analitzar i descriure les principals característiques de diferents peces musicals a partir de l'audició i de l'ús de documents: partitures, textos o musicogrames.

1.1. Analitza i comenta les obres musicals proposades ajudant-se de diverses fonts documentals.

1.2. Llegeix partitures com a suport a l'audició.

2. Exposar de forma crítica l'opinió personal respecte de distintes músiques i/o manifestacions musicals, i argumentar-la en relació amb la informació obtinguda de diferents fonts: llibres, publicitat, programes de concerts, crítiques, etc.

2.1. Analitza crítiques musicals i utilitza un vocabulari adequat per elaborar crítiques orals i escrites sobre la música escoltada.

3. Utilitzar la terminologia adequada en l'anàlisi d'obres i situacions musicals.

3.1. Utilitza amb rigor un vocabulari adequat per descriure la música.

4. Reconèixer auditivament les obres musicals escoltades prèviament a l'aula, classificar-les i situar-les en el temps i l'espai, i determinar l'època o cultura i l'estil a què pertanyen; mostrar-se oberts i respectuosos davant les noves propostes musicals i, alhora, interessar-se per ampliar les preferències musicals.

4.1. Reconeix i compara els trets distintius d'obres musicals i els descriu utilitzant una terminologia adequada.

4.2. Situa l'obra musical en les coordenades d'espai i temps.

4.3. Mostra interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals i pels gustos musicals d'altres persones.

5. Distingir les diverses funcions que aconsegueix la música en la nostra societat, atenent diverses variables: intenció d'ús, estructura formal, mitjà de difusió utilitzat, etc.

5.1. Mostra una actitud crítica davant el paper dels mitjans de comunicació en la difusió i la promoció de la música.

6. Explicar algunes de les funcions que aconsegueix la música en la vida actual de les persones i en la societat.

6.1. Coneix i explica el paper de la música en situacions i contextos diversos: actes de la vida quotidiana, espectacles, mitjans de comunicació, etc.

## **BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS**

### **Continguts**

Coneixement i valoració d'obres i estils musicals significatius de la música nacional i occidental i de la música de les Illes Balears en particular.

Aproximació a la pluralitat de tradicions musicals del món i als valors culturals i estètics que presenten.

Anàlisi de les relacions de la música amb el cinema, el teatre, els mitjans de comunicació, la publicitat, els videojocs i la indústria musical.

La música espanyola. Principals manifestacions de la música culta i popular actual i personalitats més representatives.

Utilització de distintes fonts d'informació per obtenir referències sobre músiques d'èpoques i cultures diferents, incloses les actuals, i sobre l'oferta de concerts i d'altres manifestacions musicals en viu i divulgades a través dels mitjans de comunicació.

### **Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluables**

1. Apreciar la importància patrimonial de la música espanyola i comprendre el valor de conservar-la i transmetre-la.

1.1. Mostra interès per conèixer el patrimoni musical espanyol.

1.2. Coneix els testimonis més importants del patrimoni musical espanyol i els situa en el seu context històric i social.

2. Conèixer l'existència d'altres manifestacions musicals i considerar-les com a font d'enriquiment personal.

2.1. Analitza, mitjançant l'audició, músiques de diferents llocs del món i n'identifica les característiques fonamentals.

2.2. Reconeix les característiques bàsiques de la música espanyola i de la música popular urbana.

3. Relacionar la música amb altres manifestacions artístiques.

3.1. Elabora treballs en els quals estableix sinèrgies entre la música i altres manifestacions artístiques.

4. Conèixer els grups i les tendències principals de la música popular actual.

4.1. Fa tasques de recerca sobre l'evolució de la música popular i n'exposa els resultats a la resta del grup.

4.2. Utilitza els recursos que li ofereixen les noves tecnologies per exposar els continguts de manera clara.

## **BLOC 4. MÚSICA I TECNOLOGIA**

### **Continguts**

El paper de les tecnologies en la música. Transformació de valors, hàbits, consum, gustos musicals, etc., com a conseqüència dels avenços tecnològics de les darreres dècades.

Utilització de dispositius electrònics, recursos d'Internet i programari musical de distintes característiques per a l'entrenament auditiu, l'escolta, la interpretació i la creació musical.

Aplicació de diferents tècniques d'enregistrament, analògic i digital, per enregistrar les creacions pròpies, les interpretacions executades en el context de l'aula i altres missatges musicals.

Anàlisi de les funcions de la música en diferents produccions audiovisuals: publicitat, televisió, cinema, videojocs, etc.

Sonorització d'imatges fixes i en moviment mitjançant la selecció de músiques preexistents o la creació de bandes sonores originals.

Valoració crítica de la utilització dels mitjans audiovisuals i de les tecnologies de la informació com a recurs per a la creació, la interpretació, el registre i la difusió de produccions sonores i audiovisuals.

Acceptació i compliment de les normes que regeixen la feina a l'aula per a un desenvolupament idoni de les activitats que s'hi duen a terme.

### **Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable**

1. Valorar el paper de les tecnologies en la formació musical.
  - 1.1. Selecciona recursos tecnològics per a diferents aplicacions musicals.
  - 1.2. Comprèn la transformació dels valors, els hàbits, el consum i el plaer musical com a conseqüència dels avenços tecnològics.
2. Aplicar les diferents tècniques d'enregistrament, analògic i digital, per enregistrar les creacions pròpies, les interpretacions executades en el context de l'aula i altres missatges musicals.
  - 2.1. Empra les tècniques bàsiques necessàries per elaborar un producte audiovisual.
3. Sonoritzar una seqüència d'imatges fixes o en moviment emprant diferents recursos informàtics.
  - 3.1. Sap cercar i seleccionar fragments musicals adequats per sonoritzar seqüències d'imatges.
  - 3.2. Sonoritza imatges fixes i en moviment a partir de la selecció de músiques preexistents o de la creació de bandes sonores originals.
4. Caracteritzar la funció de la música en els diferents mitjans de comunicació (ràdio, televisió, cinema) i en produccions audiovisuals com la publicitat, els videojocs i altres aplicacions tecnològiques.
  - 4.1. Utilitza amb autonomia les fonts d'informació i els procediments apropiats per investigar i elaborar treballs relacionats amb la funció de la música en els mitjans de comunicació.
5. Conèixer i utilitzar amb autonomia les possibilitats de les tecnologies aplicades a la música.
  - 5.1. Mostra interès per conèixer les possibilitats que ofereixen les noves tecnologies com a eines per a l'activitat musical.
  - 5.2. Coneix i consulta fonts d'informació impresa o digital per resoldre dubtes i per avançar en l'aprenentatge autònom.
  - 5.3. Utilitza la informació de manera crítica, l'obté de diferents mitjans i la pot utilitzar i transmetre emprant diferents suports.
  - 5.4. Coneix i compleix les normes establertes per dur a terme les diferents activitats d'aula.

## 4.3. LENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL AL BATXILLERAT

### 4.3.1 FINALITAT DE L'ASSIGNATURA

Llenguatge i pràctica musicals es concep com una continuació de la formació musical rebuda durant l'ensenyament obligatori, que permet ampliar, desenvolupar i aplicar, amb autonomia i en diferents contextos, els coneixements i les capacitats que contribueixen a l'adquisició d'una cultura musical sòlida.

El llenguatge musical, com a acte comunicatiu, se situa a la base de la pràctica musical, tant individual com en grup. Aprofundir en el coneixement del llenguatge musical ajuda a millorar la capacitat d'expressió, augmenta la capacitat de gaudir de tots els aspectes de la música i permet acostar-s'hi amb un criteri ampli, a banda d'afavorir la visió crítica i la comprensió d'altres cultures musicals, a més de la pròpia.

La matèria té un doble vessant: d'una banda, la progressió en el coneixement dels elements morfològics i sintàctics del llenguatge musical i, de l'altra, el desenvolupament de la capacitat d'interpretació i de la creativitat.

Les finalitats de la matèria són diverses i abasten el coneixement i la pràctica de les destreses musicals, el cant i la interpretació instrumental, l'escolta significativa i la creació, i la dimensió estètica, social i cultural del fet musical. Els alumnes han de poder prendre decisions davant situacions molt diverses: participar en projectes artístic-musicals, donar la seva opinió amb esperit crític i saber valorar l'esforç en relació amb els resultats. Aquests aspectes tan importants han de tenir un espai propi en la programació de la matèria, s'han de fer palesos i s'han de poder avaluar, no com una competència a assolir a llarg termini, sinó com a part d'un procés de millora que cal observar i incentivar. La motivació compartida, la constància, la pràctica, tant individual com en grup, el gust estètic i la comprensió de l'exigència dalt de l'escenari s'han d'anar construint des d'aquesta base. La pràctica musical en grup potencia l'autoestima dels alumnes, els quals prenen consciència del paper decisiu que tenen individualment i amb tot el grup. En aquesta àrea es treballen valors fonamentals en la societat d'avui, com són ara l'esforç, el respecte, la participació, el compromís, les habilitats socials, l'atenció, la memòria, la constància, la presa de decisions compartida, la negociació constant durant el procés i la reflexió crítica, l'esperit emprenedor, etc.

### 4.3.2 CONTRIBUTIÓ DE L'ASSIGNATURA AL DESENVOLUPAMENT DE LES COMPETÈNCIES

#### *Comunicació lingüística*

La competència lingüística fa referència a l'ús del llenguatge com a instrument de comunicació oral i escrita, d'organització d'idees, emocions i conductes. L'aprenentatge musical contribueix al desenvolupament d'aquesta competència.

La utilització de partitures adequades al nivell desenvolupa les destreses per a la lectura i l'escriptura d'obres musicals i contribueix a exercitar la capacitat d'abstracció intel·lectual quan s'empren codis d'escriptura diferents del llenguatge verbal. La dimensió universal del llenguatge musical dóna sentit, per si mateixa, a l'interès que té l'aprenentatge d'aquest codi.

També es treballa el llenguatge amb la interpretació vocal de cançons i amb l'expressió d'idees, opinions i emocions relacionades amb les diferents manifestacions musicals.

### ***Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia***

L'anàlisi i la lectura de la partitura contribueixen a desenvolupar notablement la competència matemàtica, ja que el ritme musical està basat en les figures musicals relacionades entre si per una proporció matemàtica, la pulsació. Aquesta competència també es treballa quan es tracten els intervals, l'harmonia, el metrònom, etc.

També són importants les activitats que exploren, descobreixen i utilitzen correctament les possibilitats expressives; la sensibilització sobre la necessitat de preservar la salut (correccions posturals, cura de la veu, etc.); les habilitats per emprar instruments musicals; la curiositat per comprendre els fonaments científics i tecnològics vinculats a la música; l'anàlisi dels hàbits de consum musical i de l'ús de la tecnologia de manera ètica i racional; la cura del medi ambient (renou i contaminació acústica), etc.

### ***Competència digital***

En l'estudi del llenguatge i la pràctica musicals, els alumnes entren les tecnologies de la informació i la comunicació per informar-se, per aprendre i per gaudir de la música (partitures, arxius de so, etc.), per dur a terme tasques de recerca o per fer una feina més atractiva aprofitant la utilització del text, la imatge i el so en un sol suport.

Les aplicacions específiques per reproduir, crear o editar produccions musicals són de gran utilitat en aquesta àrea.

Cal prendre consciència de la necessitat de respectar els principis ètics en l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació.

### ***Aprendre a aprendre***

Aprendre suposa disposar d'habilitats per iniciar-se en l'aprenentatge i ser capaç de continuar aprenent de forma autònoma d'acord amb els objectius i les necessitats de cadascú.

Amb les activitats d'audició, d'interpretació i de creació musicals, tant les individuals com les que es fan en grup, l'alumne pren consciència de les seves pròpies capacitats i mancances (intel·lectuals, emocionals i físiques), usa diferents estratègies com a aprenent i gestiona els seus processos d'aprenentatge.

Per aprendre a aprendre, és fonamental ser perseverant en l'aprenentatge, tenir autoconfiança, posar-se metes a curt, mitjà i llarg termini, dosificar l'esforç, adquirir responsabilitats i compromisos personals, i ser capaç d'aplicar els nous coneixements a situacions similars, de resoldre problemes i acceptar els errors, o d'aprendre amb els altres i dels altres.

### ***Competències socials i cíviques***

La majoria d'activitats musicals pràctiques (tocar un instrument, cantar, dansar, escoltar, analitzar, opinar, etc.) fomenten les habilitats necessàries per comprendre la realitat social i millorar les relacions amb els altres. La solidaritat, la cooperació, la feina en grup, el respecte a les produccions musicals pròpies i alienes, etc. constitueixen la base de la metodologia de l'assignatura.

### ***Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor***

Amb la interpretació musical (tant individual com conjunta) i amb la composició, l'alumne adquireix responsabilitat, perseverança, es coneix a si mateix, s'autocritica, controla les seves emocions, millora la capacitat d'afrontar problemes, aprèn dels errors, etc.

Llenguatge i pràctica musicals contribueix, per tant, a preparar alumnes autònoms, amb iniciativa personal per emprendre, desplegar i avaluar accions o projectes individuals o col·lectius amb creativitat, confiança, responsabilitat i sentit crític.

### ***Consciència i expressions culturals***

Qualsevol activitat musical contribueix a desenvolupar aquesta competència. La interpretació, individual o col·lectiva, l'escolta activa, l'anàlisi, la creació i l'expressió permeten als alumnes, no tan sols apreciar i valorar críticament les obres de diferents gèneres, èpoques i estils musicals, sinó també relacionar aquestes manifestacions amb el propi context sociocultural de les Illes Balears. Es tracta de fomentar l'interès de l'alumne per participar en la vida cultural i musical i en la preservació del patrimoni.

#### **4.3.3 OBJECTIUS**

1. Expressar-se musicalment mitjançant la improvisació, la composició, la interpretació instrumental i vocal, el moviment i l'audició, gaudir de la vivència i compartir-la amb els companys.
2. Percebre conscientment els elements constitutius del llenguatge i els distints paràmetres musicals a partir de la pròpia experiència auditiva o de la interpretació, llegida, memoritzada o improvisada, de diferents peces musicals.
3. Interioritzar la pulsació musical i desenvolupar la coordinació motriu mitjançant ritmes percutits i activitats de dansa i moviment que permetin evolucionar en l'espai i construir figures harmòniques en consonància amb el caràcter de la música.
4. Utilitzar una emissió correcta de la veu per reproduir intervals i melodies en general.
5. Percebre i executar amb independència estructures i desenvolupaments rítmics o melòdics simultanis, a fi d'emprar i exercitar la dissociació auditiva i motriu.
6. Desenvolupar la memòria i l'oïda interna per relacionar l'audició amb l'escriptura, així com per reconèixer timbres, estructures, formes i indicacions dinàmiques, agògiques i de tempo.
7. Reconèixer, a través de l'audició, de l'experimentació i de la lectura, els acords, les estructures harmòniques bàsiques, les normes que s'hi apliquen i els sons d'ornamentació i intensificació expressiva.
8. Conèixer i practicar els elements bàsics del llenguatge musical relatiu a la música clàssica, així com els del jazz, el pop, el rock, altres músiques urbanes del segle XX, el flamenc, les músiques procedents d'altres cultures i els més representatius del llenguatge musical contemporani.
9. Conèixer i emprar algunes de les possibilitats que ofereixen les tecnologies aplicades a la música i a la dansa, tant en la composició com en l'escriptura o en l'enregistrament audiovisual.
10. Ser conscient de la importància que tenen les normes i les regles que regeixen l'activitat musical de conjunt i acceptar la responsabilitat que, com a membre d'un grup, s'adquireix amb la música i amb els companys.



#### 4.3.4 CONTINGUTS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I ESTÀNDARDS D'APRENTATGE AVALUABLES

### **BLOC 1. DESTRESES MUSICALS**

#### **Continguts**

Utilització de la veu, individualment i en grup, a partir del coneixement de l'aparell fonador, del funcionament d'aquest, de la respiració, l'emissió, l'articulació, etc.

Pràctica de la lectura melòdica i harmònica en les claus de sol i de fa en quarta.

Entonació, individual i col·lectiva, d'interval melòdic, arpegis, acords i escales.

Realització, amb la veu o amb instruments, de ritmes bàsics originats per pulsacions binàries i ternàries i les variants d'aquestes pulsacions, els canvis de compàs, les síncope, les anacrusis, els contratemps, etc.

Interpretació vocal o instrumental correcta segons les indicacions d'expressió, dinàmica, tempo, articulació del so, atac, ornamentació, etc.

Interpretació col·lectiva i memoritzada d'obres vocals a una veu i a diverses veus, emprant els instruments d'aula, mantenint el tempo i respectant les indicacions de la partitura.

Interiorització de la pulsació i execució de ritmes mitjançant la pràctica de danses i activitats de moviment.

Respecte per les normes d'interpretació en grup, segons les indicacions del director.

#### **Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable**

1. Entonar, de manera individual o conjunta, amb una emissió correcta de la veu, una melodia o una cançó, amb acompanyament o sense.

1.1. Coneix els òrgans i les funcions de l'aparell fonador.

1.2. Fa exercicis de respiració, relaxació, ressonància, articulació, fraseig, etc. i els valora com a elements imprescindibles per adquirir la tècnica vocal.

1.3. Aplica la tècnica vocal per cantar amb bona entonació i afinació, i aplica les indicacions expressives i dinàmiques presents en la partitura.

2. Identificar i reproduir intervals, models melòdics senzills, escales o acords arpegiats a partir de diferents altures.

2.1. Reprodueix i identifica intervals, escales o acords a partir de diferents altures, utilitzant una emissió correcta de la veu.

3. Identificar i executar, amb instruments o amb la veu, estructures i desenvolupaments rítmics o melòdics simultanis d'una obra breu o d'un fragment, amb canvi de compàs o sense, en un temps establert.

3.1. Interpreta, amb la veu o amb instruments i amb tota precisió dins un temps establert, estructures rítmiques d'una obra o d'un fragment, en sent la pulsació internament i hi aplica, si cal, les equivalències en els canvis de compàs.

3.2. Executa amb independència estructures rítmiques simultànies, i empra i desenvolupa la dissociació auditiva i motora.

3.3. Practica la lectura i l'escriptura musicals, i reconeix la importància que tenen per aprofundir en l'aprenentatge del llenguatge musical.

## **BLOC 2. L'AUDICIÓ COMPRENSIVA**

### **Continguts**

Percepció i identificació de la pulsació, dels accents i dels compassos binaris, ternaris i quaternaris.

Percepció, identificació i transcripció de fórmules rítmiques bàsiques originades per la pulsació binària i ternària, grups especials de valors, signes que modifiquen la durada, canvis de compàs, sincopa, anacrusi, etc.

Reconeixement auditiu de melodies, reproducció i transcripció d'interval·ls i fragments melòdics.

Percepció i identificació auditiva i transcripció d'acords majors i menors, de les funcions tonals, dels modes i d'esquemes harmònics, així com de timbres i textures musicals en les obres escoltades o interpretades.

Pràctica de la lectura de partitures d'obres musicals.

Identificació, audició i posterior descripció de les característiques formals bàsiques d'obres musicals de qualsevol procedència (música culta, jazz, rock, etc.), amb una atenció especial a la música de les Illes Balears.

### **Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable**

1. Reconèixer auditivament la pulsació d'una obra o d'un fragment, així com l'accent periòdic, i interioritzar-lo per mantenir-lo durant breus períodes de silenci.

1.1. Percep la pulsació com a referència bàsica per a l'execució rítmica, identifica l'accent periòdic base del compàs i aconsegueix una interiorització correcta de la pulsació que posteriorment li permet una execució adequada, individual o col·lectiva.

2. Reconèixer auditivament els trets característics de les obres escoltades o interpretades i descriure'ls amb posterioritat.

2.1. Percep els aspectes rítmics, melòdics, tonals, modals i formals, els timbres, les cadències, etc. de les obres escoltades o interpretades.

2.2. Utilitza la lectura i l'escriptura musicals com a suport a l'audició.

2.3. Escolta obres musicals seguint la partitura.

2.4. Escolta i reconeix els elements bàsics dels llenguatges propis de la música culta, del jazz, del rock, del flamenc, així com els més importants del llenguatge musical contemporani.

2.5. Descriu els trets característics de les obres escoltades emprant la terminologia adequada.

## **BLOC 3. LA TEORIA MUSICAL**

### **Continguts**

Les grafies de les fórmules rítmiques bàsiques, els grups de valoració especial, els signes que modifiquen la durada, les polirítmies, la sincopa, l'anacrusi, etc.

Les grafies i la terminologia específica relativa a la dinàmica musical, el tempo i les variacions que pot presentar, l'expressió, l'articulació, l'atac del so, l'ornamentació musical (pizzicato, etc.).

Els ritmes propis i característics de les danses.

Les normes d'escriptura melòdica, l'àmbit de les claus i els principals sistemes de xifratge harmònic.

Els signes gràfics del llenguatge musical contemporani.

Els elements bàsics del llenguatge musical: melodia, ritme, harmonia, timbre, textura, tempo, dinàmica, forma, tonalitat, modalitat, funcions tonals, intervals, acords bàsics, cadències, modulació i escales.

### **Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable**

1. Conèixer i aplicar, en la lectura i en la interpretació de partitures, els termes i els signes relacionats amb el ritme i amb l'expressió musical.

1.1. Identifica i interpreta els termes i els signes relacionats amb el ritme i amb l'expressió musical.

1.2. Identifica i interpreta els signes gràfics propis del llenguatge musical contemporani.

2. Reconèixer els elements bàsics del llenguatge musical en una partitura.

2.1. Identifica els elements bàsics del llenguatge musical expressats en diferents suports.

2.2. Reconeix elements bàsics harmònics i formals.

2.3. Aplica correctament la terminologia pròpia de la teoria musical.

## **BLOC 4. LA CREACIÓ I LA INTERPRETACIÓ**

### **Continguts**

Desenvolupament de la lateralitat mitjançant la pràctica simultània de ritmes diferents.

Creació musical, improvisada o no, emprant els elements del llenguatge musical lliurement o amb una proposta prèvia.

Realització d'arranjaments per a cançons mitjançant la selecció i la combinació dels elements del llenguatge musical.

La relaxació. Control de les emocions i dels sentiments a l'hora d'afrontar una interpretació o davant una audició.

### **Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable**

1. Fer exercicis psicomotrius i improvisar estructures rítmiques sobre un fragment escoltat de manera individual o col·lectiva.

1.1. Practica variants de fórmules rítmiques conegudes, improvisa lliurement sobre aquestes i les acorda amb la pulsació i el compàs del fragment escoltat.

2. Improvisar, individualment o col·lectivament, breus melodies tonals o modals i petites formes musicals partint de premisses relatives a diferents aspectes del llenguatge musical.

2.1. Assimila els conceptes tonals i modals bàsics, i desenvolupa la creativitat i la capacitat de seleccionar i emprar lliurement els elements del llenguatge musical d'acord amb una idea i estructurats en una forma musical.

3. Interpretar de memòria, individualment o conjuntament, fragments d'obres del repertori seleccionats entre els proposats pels alumnes, valorar les aportacions del grup i desenvolupar l'esperit crític.

3.1. Coneix el repertori treballat i té capacitat de memorització, sensibilitat musical i capacitat expressiva.

3.2. Manté una actitud positiva davant la música i els companys.

3.3. Empra els instruments de l'aula amb una tècnica correcta.

3.4. Aplica la tècnica vocal per cantar amb l'entonació i l'afinació correctes.

3.5. Manté una actitud positiva per integrar-se en el grup com un membre més.

4. Improvisar o compondre i interpretar, emprant els coneixements musicals adquirits, una obra musical breu per a una melodia donada, que requereixi la participació de diversos executants, i incorporar-hi moviment coreogràfic.

4.1. Crea una petita obra musical utilitzant els coneixements musicals adquirits.

4.2. Construeix, a través del moviment, una creació coreogràfica i n'adequa la concepció al caràcter expressiu de l'obra.

5. Saber comportar-se com a espectador i intèrpret i controlar la por escènica en les actuacions.

5.1. Es comporta de manera correcta com a espectador i com a intèrpret.

5.2. Practica les tècniques necessàries per controlar la por escènica.

## **BLOC 5. LES TECNOLOGIES APLICADES AL SO**

### **Continguts**

El fenomen físic-harmònic, el moviment ondulatori, la descomposició del so en harmònics.

Els fonaments dels sistemes d'afinació.

La transmissió i l'amortiment del so.

Característiques acústiques dels instruments.

El senyal analògic i el digital. Digitalització del so.

La síntesi del so: addició, subtracció i mostratge.

La interfície MIDI.

El maquinari musical: ordinadors, targetes de so, connexions, etc.

Tipus de programari musical: editors de partitures, seqüenciadors, programes generadors d'acompanyaments, etc.

Sistemes d'enregistrament analògic i digital.

Pràctica de l'enregistrament i processament del so, en interpretacions o creacions pròpies.

Ús de la música amb suport electrònic en produccions escèniques o audiovisuals.

Sonoritzacions de textos o imatges mitjançant la improvisació, la composició o la selecció musical.

### **Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluables**

1. Fer activitats i exercicis aplicant les eines que ofereixen les noves tecnologies.

1.1. Utilitza correctament els editors de partitures, els seqüenciadors, la MIDI i el programari per a aplicacions audiovisuals.

1.2. Empra de forma autònoma els recursos tecnològics com a eines per a l'audició, la interpretació, la creació, l'edició, l'enregistrament, la recerca i l'aprenentatge del fet musical.

## 5. ENFOCAMENTS I ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES.

Qualsevol procés cognitiu que hagi de tenir una permanència a llarg termini ha de tenir un lligam amb tot allò que l'alumnat ja coneix, ja que no és possible l'aprenentatge significatiu si no es relaciona amb una estructura prèvia. En el procés d'aprenentatge, és important esbrinar quins són els coneixements previs, aquells a partir dels quals ha de començar la intenció educativa.

Aquests poden quedar incomplets si no s'estableixen aquests lligams entre les idees prèvies i la informació rebuda, i dificultarà l'assoliment dels objectius proposats. Trobar una relació directa entre allò que l'alumnat ha de fer i allò que l'envolta és indispensable per trobar la funcionalitat del que s'aprèn.

Una de les tasques en l'educació dels alumnes és la d'aconseguir un aprenentatge autònom. Aquest aprenentatge comença per la consciència d'allò que fa. Anticipar les accions a l'alumnat és començar a implicar-lo en la seva feina i convidar-lo a participar-hi. Per tant, una de les funcions dels docents és la de ser el motor del grup, el vehicle de transmissió del pensament i motivar el procés d'ensenyament i aprenentatge i per això el professor o la professora ha de tenir una actitud oberta a classe, cedir el protagonisme, ajudar l'alumnat a pensar i a construir els propis criteris.

Per una part, és important adequar les activitats proposades, un fet complex ja que el desenvolupament psicològic i físic dels alumnes és ràpid, i d'altra part també és important trobar un equilibri en el tipus d'activitats, sense perdre el referent dels objectius didàctics proposats.

La consecució dels objectius dependrà en part del tipus d'activitats presentades (d'iniciació, d'exploració, de desenvolupament i de síntesi), de la presència que tinguin els continguts en aquestes activitats i del moment en què es presenten. S'ha de potenciar la capacitat d'aprendre per descobriment i la competència d'aprendre a aprendre amb activitats de recerca, selecció i exposició de la informació trobada en diferents fonts.

La música contribueix i participa en el desenvolupament de la formació de la persona, mitjançant la creativitat, la sensibilitat i la imaginació. Facilita el coneixement de la cultura musical pròpia i afavoreix el desenvolupament auditiu, la coordinació i l'equilibri gestual, juntament amb les capacitats expressives i el pensament lògic i matemàtic.

Els desdoblaments i/o agrupaments flexibles afavoreixen el desenvolupament dels continguts d'aquest currículum. La principal manera d'aprendre música és escoltant-la, comprenent-la i interpretant-la, mitjançant una metodologia activa i un aprenentatge significatiu i funcional.

Els continguts i els criteris d'avaluació estan redactats de manera orientativa, són flexibles perquè el professor o la professora els especifiqui a la seva programació. Al mateix temps, estan oberts per a que el professorat pugui afrontar el següent nivell de concreció i desenvolupar-lo mitjançant la diversitat d'activitats possibles dins l'aula.

És aconsellable treballar els continguts des de tots els aspectes possibles: no només la teòrica, sinó que també des de la interpretació, l'audició, etc. i tot allò que faciliti la comprensió dels conceptes, a la mateixa vegada que se propicia el desenvolupament d'altres habilitats, fomentant l'autoestima mitjançant la improvisació, l'expressió corporal, vocal o instrumental. D'aquesta manera, el disseny de les activitats serà important en tant que són el vehicle per aconseguir els objectius proposats i les competències bàsiques establertes.

Les noves tecnologies de la informació i la comunicació, com a eina pedagògica, són ja un element imprescindible que ofereix al professorat un ventall ampli de recursos. Per aquest

motiu, el seu ús ha de ser habitual per a l'alumnat dins l'aula, com a instrument de comunicació oral i escrita, com a font de consulta, per adquirir nous coneixements, investigar i també com a mitjà de dinamització de la pràctica docent. S'ha d'utilitzar un repertori musical ampli i variat, en el qual tinguin cabuda obres i fragments significatius de diferents èpoques, gèneres i estils que mostrin així la pluralitat d'estils musicals i fomentin l'interès, coneixement i pràctica del patrimoni musical balear.

Els aprenentatges individuals serviran per a la realització del treball de grup. El treball i l'aprenentatge cooperatiu afavoreixen la integració dels alumnes perquè poden aportar al grup les seves habilitats i coneixements. Per aquest motiu és recomanable organitzar l'aula per afavorir aquest treball col·laboratiu i col·lectiu.

Cal concloure, doncs, que s'ha de desenvolupar una metodologia activa, participativa, globalitzadora i engrescadora, per aconseguir el desenvolupament integral de l'alumnat, la seva sensibilitat, comprensió i les capacitats musicals.

## 5.1. CRITERIS I PROCEDIMENTS DE QUALIFICACIÓ

Per la qualificació es tindran en compte els següents aspectes:

- a) L'educació sensorial.
- b) L'entonació.
- c) El ritme i el moviment.
- d) L'audició musical.
- e) Millora dels coneixements de cultura musical.
- f) Hàbits i actituds demostrats envers l'assignatura.
- g) Nom de les notes, barres de compàs, tècnica vocal i instrumental
- h) Certa habilitat i tècnica progressiva de la pràctica instrumental, flauta, plaques, etc.

Es tindrà en compte la següent ponderació en quant a  **criteris de qualificació**:

### **Primer, tercer i quart d'ESO**

- 40% la part conceptual (proves teòriques i treballs d'exposició).
- 40% : part pràctica instrumental, flauta, plaques, vocal...
- 10%: deures, treballs lliurats dintre del termini establert., quadern amb totes les audicions i activitats realitzades al curs i/o trimestre.
- 10 % material

### **Segon d'ESO**

- 70% La pràctica instrumental mitjançant la veu, instrument, dansa, treball audiovisual, etc.
- 20% Lliurament amb puntualitat de les activitats, deures, treballs, etc, encomanats amb antelació.
- 10% Dur a classetot el material obligatori.

Recordamque cada vegada que hi hagi un mal comportament, (falta de respecte cap al professor i als altres companys de classe, no escoltar, interrompre la classe, tocar els instruments quan no toca...) es podrà descomptar 0'25 punts de la nota final del trimestre.

EL DEPARTAMENT HA ACORDAT QUE 5 FALTES DE MATERIAL SUPOSEN L'AVALUACIÓ NEGATIVA DE LA NOSTRA MATÈRIA.

Es poden recuperar faltes amb l'obtenció de notes amb 10 en qualsevol activitat de classe. Cada qualificació obtinguda com a 10 elimina un negatiu.

## 1r de Batxillerat

- La pràctica instrumental mitjançant la veu, instrument, dansa, treball audiovisual, etc: 70% de la nota final d'avaluació.
- Lliurament amb puntualitat de les activitats, deures, treballs, etc, encomanats amb antelació: 20% de la nota final d'avaluació.
- 10% Dur a classetot el material obligatori.

Recordamque cada vegada que hi hagi un mal comportament, (falta de respecte cap al professor i als altres companys de classe, no escoltar, interrompre la classe, tocar els instruments quan no toca...) es podrà descomptar 0'25 punts de la nota final del trimestre.

EL DEPARTAMENT HA ACORDAT QUE 5 FALTES DE MATERIAL SUPOSEN L'AVALUACIÓ NEGATIVA DE LA NOSTRA MATÈRIA.

Es poden recuperar faltes amb l'obtenció de notes amb 10 en qualsevol activitat de classe. Cada qualificació obtinguda com a 10 elimina un negatiu.

## 5.2. RECURSOS I MATERIAL

Al centre es disposa d'una aula específiques, destinada exclusivament a l'àrea de música, amb instruments bàsics per fer classe de música.

L'aula de música s'ha de mantenir perfectament ordenada i neta, tenint cura de tot el material. El professorat de música ha de demanar la col·laboració dels alumnes per poder tenir les aules netes i ordenades.

A més per problemes d'espai al centre, i per coincidències d'horari al mateix temps del professorat de Música, també s'utilitzen les aules ordinàries, amb les mancances de material musical, per a la seva correcta execució.

Els alumnes hauran de dur obligatòriament el següent material a l'aula:

- 1r, 3r i 4t d' ESO : Dossier elaborat pel Departament, flauta de bec soprano de digitació Barroca, marca ZENON.
- 2n d' ESO : Flauta de bec soprano de digitació Barroca, marca ZENON, quadern de pentagrames.
- 1r de Batxillerat: Flauta de bec soprano de digitació Barroca, marca ZENON, quadern de pentagrames.

El Departament de Música ha acordat utilitzar aquestes flautes de bec, de manera obligatòria.



Cada dia de classe el professor passa revisió de tot el material. Recordam que les 5 faltes de material suposen l'avaluació negativa de la nostra matèria.

Els treballs de lliurament obligatori serà la data acordada, i no s'acceptarà cap treball fora del termini excepte amb justificant, amb la conseqüent puntuació negativa per el NO lliurament.

Els alumnes cal que sempre duguin la seva agenda personal per tal de poder apuntar-hi les tasques encomanades.

### 5.3. TEMPORALITZACIÓ.

Amb els cursos de **1r d'ESO** treballarem les unitats:

#### **1ª Avaluació:**

Unitat 1: Els instruments. Famílies instrumentals.

Unitat 2: La veu

A més es treballarà amb el muntatge i coreografia d'una interpretació amb "playback".

#### **2ª Avaluació:**

Unitat 3: La construcció d'instruments musicals.

A més es treballarà la construcció d'un instrument musical reciclat.

#### **3ª Avaluació:**

Unitat 4: Música per a l'escena

Unitat 5: Les noves tecnologies i la Música.

A més es treballaran activitats amb el programa "Audacity".

A més, de les unitats citades, complementarem les classes de música durant tot el curs escolar, amb exercicis de caire instrumental, vocal, corporal, etc (flautes, plaques...), obligatoris per a tots els alumnes, repassant d'aquesta manera els conceptes bàsics de llenguatge musical.

Amb el curs de **2n d'ESO**:

A les tres avaluacions i de manera progressiva s'anirà treballant la part pràctica de la interpretació.

A més es treballarà amb el muntatge i maneig de la taula de so, composició i gravació d'un videoclip musical i amb la composició d'una lletra d'un tema predeterminat, i utilització i composició d'un tema amb el programa Audacity.

Amb el curs de **3r. d'ESO**:

#### **1ª Avaluació:**

Unitat 1: La Música fins a J. S. Bach

Unitat 3: Escolta una cançó.

A més es treballaran els conceptes bàsics de la composició i interpretació d'un Rap.

#### **2ª Avaluació:**



Unitat 2: La Música dels Segles XVIII i XIX

Unitat 4: La Música Rock

A més es treballarà amb la composició i gravació d'un anunci musical.

### **3ªAvaluació:**

Unitat 5: Atres alternatives musicals del Segle XX.

A més es treballarà amb la composició i gravació d'un anunci musical.

A més, de les unitats citades, complementarem les classes de música durant tot el curs escolar, amb exercicis de caire instrumental, vocal, corporal, etc(flautes, plaques...), obligatoris per a tots els alumnes, repassant d'aquesta manera els conceptes bàsics de llenguatge musical.

Amb el curs de **4rt. d'ESO:**

### **1ªAvaluació:**

Unitat 1: La Música comptemporània

Unitat 2: El Jazz

A més es treballarà amb el muntatge i maneig de la taula de so

### **2ªAvaluació:**

Unitat 3: Els oficis de la Música.

Unitat 4: Música i cinema.

A més es treballarà amb la composició i gravació d'un videoclip musical.

### **3r Avaluació:**

Unitat 5: Música actual

A més es treballarà amb la composició i gravació d'un videoclip musical.

A més, de les unitats citades, complementarem les classes de música durant tot el curs escolar, amb exercicis de caire instrumental, vocal, corporal, etc (flautes, plaques...), obligatoris per a tots els alumnes, repassant d'aquesta manera els conceptes bàsics de llenguatge musical.

Amb el curs de **1r de Batxillerat:**

A les tres avaluacions i de manera progressiva s'anirà treballant la part pràctica de la interpretació instrumental, vocal, corporal, etc.

A més es treballarà amb el muntatge i maneig de la taula de so, composició i gravació d'un videoclip musical i amb la composició d'una lletra d'un tema predeterminat, i utilització i composició d'un tema amb el programa Audacity.

A tots els grups es realitzarà un concert de final de curs al Teatre de Son Servera.

## 6. RECUPERACIÓ DE L'ASSIGNATURA I PENDENTS

### 6.1. PROMOCIÓ, RECUPERACIÓ I PENDENTS.

Cada alumne/a que cursa Música a qualssevol curs, per poder superar l'assignatura ha d'aprovar les 3 avaluacions amb un mínim de 5 (suficient).

L'avaluació de la matèria de música és contínua, per tant aprovar la darrera avaluació pot provocar la superació de la matèria. De totes maneres, aquesta norma està condicionada a un anàlisi de la trajectòria de l'alumne/a durant tot el curs, per tant l'aprovat final és considerat pel professor/a en base a les dades de feina, comportament i interès de l'alumne/a.

Igualment, l'avaluació no serà normativa; es a dir, s'avaluarà segons les capacitats de cada alumne/a, sense comparar-lo amb la resta del grup.

Si un alumne/a no supera l'assignatura pel mes de juny, ha de recuperar l'assignatura pel mes de setembre amb un treball que es puntuarà amb un 30% de la nota final; un examen teòric que es puntuarà amb un 35% de la nota final i un examen pràctic, (flauta, plaques, cant, dansa...) que es puntuarà amb un 35% de la nota final.

Per aprovar l'àrea de Música és important que demostrin una bona actitud.

Si l'alumne/a aprova el curs posterior o actual de Música, es considera que ha aprovat el curs anterior i/o pendent.

L'alumne que ha suspès l'assignatura, però promociona o no assoleix els objectius de Música, haurà de:

- 1.- Aprovar una de les 3 avaluacions del curs actual de Música.
- 2.- Realitzar una feina, lliurada pel professor/a de música, la qual haurà d'estar contestada amb respostes clares, correctes i coherents . Aquesta feina s'ha de lliurar permetent preparar així les proves escrites, pràctiques i/o orals a setembre, febrer o juny, respectivament, o segons decideixi la CCP una data diferent de recuperació de pendents.

L'alumne/a, a més, haurà de realitzar una interpretació vocal o instrumental de fragments musicals treballats a classe.

El treball es puntuarà amb un 30% de la nota final; l'examen teòric es puntuarà amb un 35% de la nota final i l'examen pràctic, (flauta, plaques, cant, dansa...) es puntuarà amb un 35% de la nota final.

Es farà un seguiment dels alumnes de les feines que s'aniran lliurant i corregint quan el professor o el dossier/feina ho indiqui amb dates concertes i acordades amb l'alumnat.

## 7. MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

### 7.1. MESURES ORDINÀRIES

Es pretén donar sortida a aquells alumnes amb problemes de comprensió dels conceptes de l'àrea, o a aquells amb problemes de percepció a l'hora de treballar els conceptes de la Música d'una forma pràctica.

En el primer cas, s'intentaran explicacions complementàries i activitats adaptades que puguin donar solucions als problemes de l'alumne en qüestió.

En el segon cas, el problema, ja que de vegades és físic, és més complicat; de totes maneres s'intentarà fer entrar en joc la intuïció de l'alumne.

Així mateix, s'establiran activitats diverses dins classe per tal de contribuir al desenvolupament de les diverses capacitats de l'alumne, des de l'activitat d'audició fins el treball en grup per a la interpretació, englobant activitats de diversa dificultat.

El Departament disposa d'un document on estan els Objectius, Continguts i Criteris D'avaluació per als alumnes amb necessitats educatives especials. Així com una extensa gama de fitxes, i exercicis adaptades per a tots els nivells i necessitats.

Cada curs s'intenta ampliar i millorar, aquesta part.

També és tindran en compte els alumnes que progressin més aviat que els altres, perquè no es desmotivin se'ls prepararan activitats específiques per a ells.

## 7.2. ADAPTACIONS CURRICULARS

Una vegada realitzada l'avaluació inicial, que es farà les primeres setmanes de curs, es faran les adaptacions curriculars per als alumnes amb necessitats educatives especials, mitjançant el treball conjunt del Departament de Música i el Departament D'orientació. Aquest està específicament centrat en les unitats treballades amb el dossier i/o fitxes pertinents.

## 8. COORDINACIÓ INTERDISCIPLINÀRIA

La interdisciplinarietat de la música propicia i implica establir vincles amb un gran nombre de matèries que conformen el currículum per formar el quadre cultural en el qual les creacions musicals s'han desenvolupat al llarg del temps, i afavoreix la consecució de manera més diversificada dels objectius generals de l'etapa. La música en tota la seva dimensió permet una doble funció en el desenvolupament de l'alumne o alumna: des del punt de vista del desenvolupament personal i en la formació dels fonaments tècnics i científics de l'enriquiment cultural. Així doncs, és necessària una sòlida formació musical com a element indispensable en l'educació de les persones.

L'ensenyament de la música ha de potenciar les capacitats d'escoltar, reconèixer i retenir les relacions que configuren les estructures musicals, i per això mateix ha d'orientar en la diversificació de gustos musicals i en la formació d'un esperit crític i de foment de valors de convivència i disciplina. Hi ha músiques d'una gran riquesa, però només poques persones poden o saben gaudir-ne, perquè el gran públic no està capacitat per percebre la gran quantitat de paràmetres musicals que s'ofereixen. Es tractaria, doncs, d'un problema d'educació. No és que els agradi o no els agradi, sinó que la seva oïda i el seu enteniment no disposen de les eines per emetre un judici de gust.

El departament de Música estarà obert a iniciatives interdisciplinàries amb els següents Departaments:

- Llengües estrangeres: cançons amb altres idiomes.
- Plàstica: muntatge d'actuacions musicals o altres.
- C. Socials: col·laboració amb l'estudi soci-temporal de diferents èpoques relacionant les modes i costums de cada una.
- E. Física: muntatges rítmics i coreografies.
- Tecnologia: fabricació d'instruments musicals.
- C. Naturals: estudi físic del so, aparell fonador i auditiu.
- Llengua Catalana: estudi del folklore musicalització de poemes.
- Llengua Castellana: musicalització de poemes.
- Matemàtiques: Valors de les notes musicals i mètrica dels compassos.

## 9. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS.

Les activitats extraescolars son molt difícil de definir, ja que moltes activitats son ofertes per altres entitats culturals, i el departament ha d'estudiar la possibilitat de fer l'activitat o no. De totes maneres es pot fer una previsió, de les activitats que serien convenients que fessin els alumnes.

### 1a. Avaluació.

Seria convenient fer una sortida al conservatori de Palma i gaudir de la música en directe, d'alguna de les diverses actuacions que es solen oferir. Ja siguin vocals o instrumentals. De cara a les activitats de centre per les festes de Nadal, el departament oferirà un concurs de karaoke per a tot l'alumnat del centre.

### 2a. Avaluació.

En aquesta avaluació s'estudiarà la possibilitat que vinguin al centre, diverses agrupacions musicals, així també es podrà gaudir de la música en directe, al menor cost possible de cara al centre i alumnat.

Fer activitats "in situ" ens dona la possibilitat de, amb la col·laboració de personalitats especialitzades, fer la construcció i pràctica de instruments típics i tradicionals balears.

Al final del trimestre els nostres alumnes poden fer una altra interpretació vocal i instrumental, de les cançons apreses fins al moment.

### 3a. Avaluació.

Entre maig i juny l'Orquestra Simfònica de Balears, sol organitzar una sèrie de concerts per a les escoles i instituts, i el Departament estudiarà la possibilitat de anar a l'auditori amb els nostres alumnes i gaudir de la música en directe.

**De cara a final de curs, es podrà fer un concert, per a que els nostres alumnes apliquin tot el que han après fins el moment.**

Cal contemplar la possibilitat d'anar a veure un musical fora de les nostres Illes, en el cas que troben una bona oferta.

#### Observacions.

Com s'ha dit abans, les activitats no depenen, de forma directa, del Departament. Estem sotmesos a les dades que solen programar aquestes activitats. També aquesta programació no està tancada, ja que si surt una activitat, que no és de les abans mencionades, el Departament, si ho considera interessant, oferirà la possibilitat de gaudir d'aquestes activitats, sempre i quant l'activitat es pugui fer i la coordinació d'extraescolars doni el vist i plau.

En totes les activitats de final de trimestre, el Departament, demanarà col·laboració, d'altres membres de la comunitat educativa, donades les característiques d'aquestes activitats, (muntar faristols, instruments, etc...). Si no es dona tal col·laboració, el Departament es reserva el dret d'anul·lar les activitats. L'alumnat també tindrà que col·laborar al cent per cent, en totes les activitats, tant amb l'assistència com el comportament.

La participació a les activitats extraescolars, dins horari lectiu és de caire obligatori.

**Novembre de 2017**  
**IES Puig de sa Font, Son Servera**  
**Joan Carles Andrés López, Cap de Departament de Música.**